

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1 имени Р.Н. Нагимова»
Альметьевского муниципального района Республики Татарстан

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(срок обучения 8 лет)**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
В.03.УП.03 «ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»**

Альметьевск, 2016

Принято:

Педагогическим советом

МБОУДО «ДМШ №1 им. Р.Н. Нагимова»

Протокол №3 от 29.12.2016г



Утверждаю:

Директор МБОУДО

«ДМШ №1 им. Р.Н. Нагимова»

Хайруллина Г.М.

Приказ №164 от 30.12.2016г

Программа учебного предмета В.03.УП.03 «Оркестровый класс» предметной области ПО.01. «Музыкальное исполнительство» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (срок обучения 8 лет)

Разработчик(и) - Булатова Альбина Ринатовна, педагог отделения народных инструментов, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «ДМШ №1 им. Р.Н.Нагимова»

Рецензент - Собакинских Ирина Александровна, педагог отделения народных инструментов, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «ДМШ №1 им. Р.Н.Нагимова»

Рецензент – Булатов Ильнур Ильдарович, педагог ПЦК «Народные инструменты», преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ СПО «Альметьевский музыкальный колледж»

Структура и содержание учебного предмета

I. Пояснительная записка	4
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;	4
1.2.Срок реализации учебного предмета	4
1.3.Объем учебной нагрузки и ее распределение	5
1.4.Форма проведения учебных аудиторных занятий	5
1.5.Цель и задачи учебного предмета	6
1.6.Обоснование структуры программы учебного предмета	6
1.7.Методы обучения	7
1.8.Материально-технические условия реализации учебного предмета	7
II.Содержание учебного предмета	7
2.1.Сведения о затратах учебного времени;	9
2.2.Годовые требования по классам	9
III.Требования к уровню подготовки обучающихся	12
IV.Формы и методы контроля	12
4.1..Формы и виды контроля.	13
4.2.Критерии оценки	13
V.Методическое обеспечение учебной программы	14
5.1..Организация учебного процесса	14
5.2.Методические рекомендации педагогическим работникам	15
5.3.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	15
5.4.Ознакомление с основами дирижерского искусства	17
5.5.Дидактическое обеспечение	20
VI.Списки рекомендуемой учебной и нотной литературы	20
6.1.Основная литература. Учебная литература (партитуры)	20
6.2.Методическая литература	21

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1988 году.

Оркестровый класс – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестрового коллектива является первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных русских народных инструментах (домра, балалайка, баян). Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестрового коллектива в школе.

1.2. Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются обучающиеся 4-8 классов и наиболее подготовленные обучающиеся 3 класса.

Для обучающихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

1.3. Объем учебной нагрузки и ее распределение, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Оркестровый класс»:

Срок обучения - 8 лет

Таблица 1

Класс	4-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	495	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	330	66

Количество часов на занятия	внеаудиторные	165	16,5
Консультации		33	12

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» 2 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской музыкальной школы. Детская музыкальная школа определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы предусматривают дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 6 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Оркестровый класс»

Цель предмета «Оркестровый класс» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Программа направлена на решение следующих задач:

- применение в оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенные в специальном классе;
- понимание музыкального произведения – его основной темы, подголосков, вариаций и т. д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с репертуаром оркестра русских народных инструментов;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования;

- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса участника оркестра.

Учебный предмет «Оркестровый класс» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Оркестровый класс» расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников, привлекая к сотрудничеству исполнителей на различных инструментах. Обучение игре в оркестре способствует развитию эстетических вкусов, прививает практические знания и навыки, необходимые для участия в профессиональных коллективах и непрофессиональных творческих музыкальных коллективах. Занятия в оркестре – накопление опыта коллективного музицирования.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- основные репертуарные принципы
- требования по годам обучения
- примерные репертуарные списки

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава оркестра;
- от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом оркестровых партий с использованием многообразных вариантов показа, знакомство с дирижерским жестом);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет оркестровые партии и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение участниками оркестра игровых приемов по образцу преподавателя);
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);

- демонстрационный (прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся оркестровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.)

Предложенные методы работы с оркестром народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства на русских народных инструментах.

1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В зависимости от числа обучающихся состав оркестра может варьироваться от 18 до 50 человек.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в кабинете «Оркестровый класс» необходимых принадлежностей:

- Достаточное количество оркестровых русских народных инструментов и набора медиаторов для струнной группы, набора шумовых инструментов и перкуссии, а так же должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.
- Подставки под ноги или разноуровневые стулья для каждого участника оркестра.
- Пульты (подставки для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов – не менее одного на трех участников.
- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструментов.
- Учебные аудитории должны иметь звуковую изоляцию.
- Участники оркестрового коллектива должны быть обеспечены сценическими костюмами.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

- Аудиторные занятия: с 4 по 9 класс – 2 часа в неделю.
- Самостоятельные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, 9 класс – 0,5 часа в неделю

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над обработками народных песен и танцев, полифонией, переложениями классической музыки для оркестра русских народных инструментов.

Репертуарный список включает в себя произведения для оркестра русских народных инструментов, произведения для солиста в сопровождении оркестра, произведения для хора и оркестра. Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Подбор необходимого, интересного нотного материала, соответствующего уровню подготовки оркестра, является одним из важных факторов его успешной работы. Учитывая наличие в оркестре учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого оркестранта. Завышение репертуара ведет к загрузке учащихся утомительной и неинтересной работой, что значительно снижает их интерес к занятиям.

В течение учебного года в оркестровом классе необходимо выучить 4-6 произведений. На занятиях оркестра большое внимание следует уделять развитию у учащихся навыков чтения нот с листа. В целях постепенного и планомерного развития этого навыка рекомендуется начинать работу с легких произведений, с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком.

При чтении нот с листа необходимо выполнять элементарные требования данной партитуры, чтобы получить правильное представление о содержании и форме исполняемого произведения. Важно помнить, что количество проработанных произведений, их разнообразие по жанру, форме, фактуре и характеру имеет большое значение не только в расширении

музыкального кругозора обучающихся, но и в развитии навыков чтения нот с листа.

Особое внимание требует разбор и разучивание полифонических пьес. Их исполнение имеет большое музыкально-воспитательное значение и способствует развитию слуховых представлений и музыкального мышления. Рекомендуется широко использовать в репертуаре оркестра богатейшую русскую подголосочную полифонию, а также произведения классиков и лучшие произведения современных композиторов.

2.2. Годовые требования по классам

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в досуговых учреждениях, домах детского творчества и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

В оркестровой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Первый год обучения

Освоение первоначальных игровых навыков на основных инструментах оркестра (домры малые, балалайки примы, баяны) и их оркестровых разновидностях (домра альт, балалайка секунда, басовая группа).

Овладение основными навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура) учащимися не специальных классов.

Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых партий.

Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра.

Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.

Знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту.

Примерный репертуарный список:

1. Будашкин Н. «За дальнею околицей»
2. Городовская В. «Девичья хороводная»
3. Дербенко Е. «Деревенская картинка»
4. Дербенко Е. «Емеля на печи»
5. Дербенко Е. «Деревенская картинка»

Второй год обучения

Дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальных инструментов, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры.

Формирование умения разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста.

Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах.

Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности.

Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.

Примерный репертуарный список:

1. Петров А. «Вальс» из к/ф Берегись автомобиля.
2. Купревич В. «Тульский самовар»
3. Сайдашев С. «Вальс»
4. Дунаевский И. «Колыбельная» из к.ф. «Цирк»
5. Дербенко Е. «Гармонист играет твист»
6. Григ. Э. «Мелодия»

Третий год обучения

Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии.

Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Знание основных схем дирижирования.

Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент).

Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

Примерный репертуарный список:

1. Бакиров Р. «В горах подснежник расцветает»
2. Чайковский П. Пьесы из цикла «Детский альбом»»
3. Холминов А. «Плясовая»
4. Зубков В. «Мелодия из кинофильма «Цыган»
5. Гурьянов А. «Лирическая» и «Веселая минутка»
6. Глинка М. "Краковяк" из оперы «Иван Сусанин»
7. Гаврилин В. «Одинокая гармонь»

Четвертый год обучения

Грамотное чтение нотных текстов по партиям.

Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приемами, рационального применения аппликатуры.

Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.

Умение начинать игру по аутфакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту.

Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения.

Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.

Примерный репертуарный список:

1. Файзи Дж. «Концертная пьеса»
2. Зацарный Ю. «Брыньковский казачок»
3. Шендеров Г. «Русский танец»
4. Григ Э. «Песня Сольвейг»
5. Глинка М. «Арабский танец» из оперы «Руслан и Людмила»
6. Лядов А. «Коляда – маледа»
7. Быков Е. «Регтайм»

Пятый год обучения

Знания об инструментах оркестра русских народных инструментов и оркестровых коллективах.

Умение применять практические навыки игры на народных музыкальных инструментах. Владение основными аппликатурными схемами.

Понимать форму музыкального произведения.

Умение слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя оркестра.

Исполнение репертуара повышенной сложности, исполнение ведущих партий сводного состава оркестра.

Знание основ безопасности при игре на оркестровых инструментах.

Примерный репертуарный список:

1. Дербенко Е. «В сельском клубе»
2. Григ Э. «Норвежский танец»
3. Гаврилин В. «Марш»
4. Будашкин «Русская песня»
5. Батыр-Булгари Л. Сл. Р.Ахметзянова «Здравствуй солнце» для вокальн. ансамбля с оркестром.
6. Лядов А. Четыре пьесы из цикла «Восемь русских народных песен»
7. Бакиров Р. «Драматическая сюита»
8. Бакиров Р. «Плясовая» для балалайки с оркестром
9. Барчунов П. «Лирическая поэма»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- знание начальных основ оркестрового искусства, художественно-исполнительских возможностей оркестра русских народных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки коллективного оркестрового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и оркестром;
- навыки исполнения партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- навыки понимания дирижерского жеста;
- умение понимать музыкальное произведение, исполняемого оркестром в целом и отдельными группами;
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации. В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения оркестра используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля

- отметка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля

- переводной зачет при переходе в следующий класс и по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний оркестровых партий. При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего,

анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете по сдаче партий;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

4.2. Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете выставляется отметка по пятибалльной системе:

Отметка «5» (отлично)

Продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов, выступление яркое, текст оркестровой партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя

Отметка «4» (хорошо)

Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.

Отметка «3» (удовлетворительно)

Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.

Отметка «2» («неудовлетворительно»):

Комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежелания работать над собой.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Организация учебного процесса

Оркестровый класс отличается от других видов коллективного музицирования - как правило одну партию могут исполнять одновременно несколько обучающихся, что требует от каждого точности исполнения нотной записи, ритмической устойчивости и умения слышать исполняемую партию в общем звучании оркестра. Есть так же партии солирующих инструментов, они требуют большей ответственности от ученика, в таких случаях регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану объем самостоятельной нагрузки по предмету «Оркестр» составляет 1 час в неделю.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в оркестре.

При выборе репертуара педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

Немаловажное место в звучании оркестра является размещение исполнителей. Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками оркестра, от количества оркестрантов, но все же следует придерживаться классической посадки оркестра.

Особо следует отметить работу педагога прежде всего как руководителя-дирижера творческого коллектива. В повседневной репетиционной работе руководителю нужно четко планировать занятия оркестра русских народных инструментов, как в перспективе, так и на каждое занятие. Дирижеру оркестра недопустимо прийти на репетицию, не имея представления о том, над чем и как он будет сегодня работать. Для начала ему нужно подготовиться самостоятельно и тщательно разобрать партитуру произведения. В результате детального самостоятельного изучения партитуры он должен составить исполнительский план, который предложит затем оркестрантам.

Помимо определения музыкально-выразительных средств, отработки дирижерских средств воздействия, руководителю оркестра очень полезно проанализировать и техническую сторону оркестровых партий, самому проиграть их на соответствующих инструментах, проанализировать, с тем, чтобы максимально помочь участникам в их освоении. Нужно тщательно проверить правильность написания партий, сверить с партитурой. Допустимы, а иногда просто необходимы некоторые облегчения в партиях, которые в ученическом оркестре часто пишутся не столько для инструмента, сколько для конкретного исполнителя.

Дирижеру нужно продумать и организационную сторону предстоящей репетиции. Исходя из знания своего коллектива, определить необходимый

объем материала. Не нужно перегружать оркестр большим количеством пьес и произведениями повышенной сложности.

5.2. Методические рекомендации педагогическим работникам

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, объем самостоятельной нагрузки по предмету «Оркестровый класс» составляет 1 час в неделю (в 6 и 8 классах 0,5 часа в неделю).

Педагогу по оркестру можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на оркестр для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе работы с оркестром рекомендуется проводить репетиции в мелкогрупповых занятиях, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Педагог должен иметь в виду, что формирование оркестра иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в оркестре учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в оркестре.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для оркестра педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании оркестра немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка оркестра). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками оркестра.

5.3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали свои творческие намерения, согласовывая их, друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

5.4. Ознакомление с основами дирижерского искусства

Метод дирижерского показа – основной, но достаточно сложный для оркестра, когда участники еще слабо владеют инструментами, не могут быстро реагировать на разнообразные дирижерские жесты. Однако руководителю необходимо с самых первых репетиций приучать учеников к пониманию дирижерских жестов и следованию им в исполнении: ведь на концерте дирижирование – единственный способ управления оркестром. Дирижеру надо выработать в себе навык постоянного контакта с исполнителями, показ предварять взглядом, призывающим приготовиться к игре, настроиться на нужный характер музыки. Взглядом можно оценить, как исполнено какое-либо место, выразить неудовлетворение игрой или похвалить. Дирижеру нужно уметь охватить и контролировать сразу много компонентов исполнительской деятельности оркестра, выделить главное, знать, кому в данный момент его показ нужнее всего.

Какие же требования предъявляются руководителю-дирижеру репетиционной работой.

1. Дирижер должен уметь замечать технические ошибки и неточности исполнения:

- Звуковысотные
- Интонационные
- Ритмические
- Артикуляционные
- Неровность темпа и внутридольного движения
- Несоответствие динамики характеру звучания
- Отсутствие звукового баланса между группами и голосами оркестра

2. Дирижер должен находить причину неточности исполнения:

- Результат случайности, невнимательности исполнителя
- Следствие ошибки в нотном тексте
- Результат неточности технического приема дирижирования
- Результат технологических трудностей (быстрый темп, ритмические сложности, чтение с листа, сложность музыкального языка произведения)

3. Дирижер должен уметь находить средства для устранения

недочетов исполнения:

-Путем изменения технического приема дирижирования, сделав тактирование более четким и ритмичным

-Путем более конкретного руководства голосами, нуждающимися в устойчивом определении ритма дирижером

-Путем специальных приемов репетирования (игры в замедленном темпе, проработки по отдельным группам и голосам и пр.)

4. Дирижер должен уметь пользоваться речевыми формами общения с оркестром:

-Для объяснения музыкантам их исполнительских задач

-Для того, чтобы дать краткий анализ структуры музыкального построения

-Для объяснения образно-эмоционального содержания музыки

-Для того, чтобы создать у исполнителей соответствующий настрой

5. Дирижер должен уметь правильно организовать репетиционную работу:

-Находить наиболее эффективные методы для достижения требуемого результата исполнения (репетирование по голосам и группам, в определенном сочетании голосов, в замедленном темпе, по пультам и т. п.)

-Правильно распределять время репетиции

-Находить места произведения, требующие специальной работы.

Во время репетиции руководитель должен:

-направлять усилия на достижение главной цели, стоящей перед дирижером в каждый отдельный период репетиции;

-понимать, что надо учить на репетиции и что можно предложить проработать самим исполнителям;

-предоставлять возможность солистам дорабатывать партии дома;

-не останавливаться на случайных ошибках исполнителей;

-быстро искать в партитуре место, по поводу которого надо сделать замечание;

-не держать руки, приготовленные для аффтакта, в момент объяснений;

-не повторять отдельные места «на всякий случай»

-беречь силы оркестра во время генеральной репетиции в день выступления;

-быть предельно внимательным.

Примерный план работы над партитурой.

1. Ознакомление с нотным текстом:

-Чтение партитуры при помощи внутреннего слуха

-Проигрывание на инструменте

-Изучение по фактурным слоям и голосам

-Прослушивание произведения в записи

2. Анализ формы произведения:

-Определение формы целого произведения

-Анализ отдельных разделов, предложений, фраз, мотивов

-Определение кульминаций и точек «притяжения»

3. Уяснение образно-эмоционального строя и содержания произведения:

-Определение характера тематического материала

-Выявление элементов, способствующих наиболее яркому воплощению характера

отдельных построений произведения (динамика, агогика, фразировка)

-Смысловое значение оттенков, акцентов, знаков артикуляции, авторских ремарок для понимания содержания произведения

4. Анализ оркестровой фактуры и оркестровых средств:

-Штрихи, необходимость их изменения

-Динамические соотношения групп и голосов

-Необходимость ретушей

5. Конкретизация и углубление исполнительских намерений:

-Нахождение словесных формулировок для объяснения технологических и исполнительских особенностей, структуры

-Нахождение образных сравнений и аналогий

6. Подготовка к репетиции:

-Хронометрирование произведения

-Уяснение характера работы над отдельными местами произведения (технические и исполнительские задачи)

-Примерный расчет времени для проработки отдельных фрагментов и разделов

-Определение методов работы (по группам, в медленном темпе и пр.)

7. Работа над оркестровыми партиями

-Написание и корректировка партий

-Уточнение штрихов

-Динамические ретуши

-Расстановка дополнительных цифр

-Внесение дополнительных динамических знаков

8. Мануальное освоение партитуры:

-Поиски выразительных средств для отображения образно-эмоционального содержания произведения.

До начала репетиции, руководитель должен произвести настройку инструментов. Нужно периодически проверять правильность установки на инструментах подвижных подставок, чистоту струн, менять их по мере износа.

На репетиции руководителю также необходимо:

-Наладить и неуклонно поддерживать творческую дисциплину (побуждать оркестрантов быть внимательными, начинать и заканчивать игру по указанию руководителя, выполнять его требования, не отвлекаться, не разговаривать и не играть в паузах, правильно сидеть и держать инструмент, слушать объяснения руководителя, обращенные к любому участнику оркестра).

-Вести рабочий процесс спокойно, разговаривать с оркестрантами обычным голосом, не кричать, обращаться к ним уважительно, никогда не

допускать грубости, раздражения, стремиться воздействовать на участника, учитывая его индивидуальность

-Держать в поле зрения как оркестр в целом, так и каждого оркестранта в отдельности, загружать работой всех оркестрантов, не работать долго с одним исполнителем или группой – это расхолаживает остальных.

-Настойчиво и целеустремленно проводить в жизнь намеченный план, быть волевым и требовательным, но вместе с тем и терпеливым, учитывать реальные возможности оркестрантов. Нужно уметь при необходимости творчески скорректировать намеченный план, интересные исполнительские находки иногда возникают в процессе репетиции. Репетицию, живое общение нельзя рассчитывать до мелочей, в процессе работы необходимо суметь быстро сориентироваться в обстановке, найти лучшие решения.

-Останавливать оркестр лишь в экстренных случаях, обязательно объясняя причину остановки. Частые остановки по незначительным причинам (например, из-за случайной ошибки одного оркестранта) нарушают творческую атмосферу репетиции, утомляют коллектив, рассеивают внимание. Можно по ходу игры замечанием обратить внимание этого оркестранта на допущенную ошибку, где-то помочь оркестру голосом (подпеть), просчитать вслух, назвать ориентир.

-Постоянно следить за чистотой строя оркестра, подстраивать инструменты не только в начале репетиции, но, если нужно, и в перерыве.

-Следить за вниманием, увлеченностью участников, чувствовать, когда внимание притупляется, наступает некоторая усталость. Для поддержания внимания – разнообразить учебные задачи, переключить внимание (оставить «надоевшее» произведение, начать работать над другим), активизировать внимание интересным сообщением, снять усталость шуткой. Неуклонно соблюдать режим занятий, вовремя начинать и заканчивать их, соблюдать продолжительность репетиции и своевременность перерывов.

-Давать основную учебную нагрузку – детальную работу над новым материалом, трудными произведениями – в первой половине репетиции, затем работать над более легкими пьесами, проводить чтение с листа и повторение пройденных произведений. Завершать репетицию хорошо исполнением бодрой веселой музыки, пьесы, которая уверенно играется коллективом.

-В начале занятия проинформировать оркестр над чем пойдет работа на репетиции, в конце – проанализировать ее ход, оценить результаты, наметить очередные задачи.

Итог работы оркестрового класса и вместе с тем важное средство воспитания музыкантов – концертное выступление коллектива. К нему нужно подходить очень ответственно. Каждый концерт должен становиться праздником для его участников и слушателей.

5.5. Дидактическое обеспечение

В ДМШ имеется библиотека для оркестра русских народных инструментов, содержащая около 30 единиц методических пособий и нотных сборников, а также переложения (инструментовки) для конкретного состава оркестра, выполненные руководителем оркестра. Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в библиотечном фонде, в личном архиве педагога, а так же на интернет ресурсах.

VI. Списки рекомендуемой учебной и нотной литературы

Основная литература

6.1. Учебная литература (партитуры)

1. Играет детский русский народный оркестр. ВЛ. Сост. В.И. Лавришин. г. Челябинск. 2013
2. Произведения татарский композиторов для оркестров народных инструментов. Сост. А. Шутиков, М. 1990.
3. Татарская музыка для ансамблей и оркестров народных инструментов. Р.Бакиров. Муз. Ред и сост. С.А.Брык. г. Магнитогорск, 1996.
4. Репертуар самодеятельных оркестров русских народных инструментов. Вып.1., М. 1992.
5. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. Сост. В.Викторов., М. 1981.
6. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. Вып.3., сост. В.Викторов., М. 1983.
7. Репертуар самодеятельных оркестров русских народных инструментов. Вып.9, М. 1989.
8. Н. Шахматов « Пять народных песен». Обработки для оркестра русских народных инструментов. М. «Советский композитор», 1988.
9. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. Вып.5, сост. В.Викторов., М. 1987.
10. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. Вып.7, сост. В.Викторов., М. 1990.
11. Хрестоматия по дирижированию. Вып.3, сост. В.Смирнов. М. 1979.
12. Хрестоматия по дирижированию. Вып.4, сост. В. Дементьев и Л.Черных, М. 1980.
13. Хрестоматия по дирижированию. Вып.5, сост. В.Смирнов. М. 1984.
14. «Я люблю свою землю» Пьесы для оркестра русских народных инструментов, сост. Шахматов и Ивановский, Ленинград, 1986.
15. Пьесы для оркестра русских народных инструментов, сост. Акулович, Ленинград, 1981.
16. Начинаящему оркестру народных инструментов. Вып.6, сост. Обликин. М. 1975.

6.2. Методическая литература

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М.: Советский композитор, 1989.– 208 с.

2. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. Изд. Музыка. – М.: Изд. Музыка, 1990. – 160 с.
3. Басурманов А. П. Справочник баяниста / Под общей ред. Проф. Н. Я. Чайкина. – 2-е изд., испр. И доп. – М.: Советский композитор, 1986. – 424 с.
4. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. – М.: Советский композитор, 1981. – 110 с.
5. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке – М.: Музыка, 1980. – 150 с. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
6. Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб. Пособие для вузов и уч-щ. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. – 351 с.
7. Имханицкий М. И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. Учебное пособие. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2008. – 360 с.
8. Мусин И.А. Техника дирижирования. - Л., 1967.
9. Мусин И.А. О воспитании дирижера. - Л., 1981. * М.: Музыка, 1986.
10. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 2004. – 184 с.
11. Пересада А. Справочник домриста. – Краснодар: 1993.
12. Пересада А.И. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М.: Сов. ком-тор, 1985. - 336 е., с илл.
13. Пересада А.И. Справочник балалаечника. М.: Сов. ком., 1977. -224 с.
- Поздняков А.Б. Дирижёр аккомпаниатор / некоторые вопросы оркестрового аккомпанемента. - М., 1975. - 68 с.
14. Розанов В.И. Инструментоведение : Пособие для руководителей оркестров народных инструментов. М.: Сов. Ком-тор, 1974. - 136 с.
15. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003. – 216 с.
16. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре.– М.: Изд. Музыка, 2000.
17. Чунин В. Современный русский народный оркестр. Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. – М.: Музыка, 1981. – 96 с.

Электронные и интернет ресурсы:

1. Просмотр видео-концертов и записей исполнителей:
<http://www.youtube.com/>
2. <http://www.music-competitions.ru/news>
3. <http://www.goldaccordion.com/>
4. <http://masterclass.ru>
5. <https://ale07.ru>
6. <http://notes.tarakanov.net>
7. <http://www.narodny.info/>
8. <http://www.web-4-u.ru/pikulin/>